

Un Dragon pas comme les autres

Je vous propose ici une poésie suivie d'un texte explicatif.

La poésie vous invite à découvrir toute la beauté de mon dragon de bois, sur un axe personnel qui est mon mouvement intérieur dominant. Le texte est destiné à vous éclairer, au travers de la pensée taoïste, sur les mouvements intérieurs qui nous habitent, à vous en révéler le fonctionnement et, par là-même, la mécanique de mes rêves. J'espère que cela répondra aux questions de mes lecteurs intéressés par ce sujet.



*Image création originale de Sylveen S. Simon – Mai 2026
Réalisée avec l'outil Microsoft Bing*

Poésie en hommage à mon Dragon

Dans l'ombre des forêts où la source sommeille,
Un Dragon de Bois glisse au bord des merveilles.
Sa crinière est de sève et son souffle est de vent,
Il avance en silence, patient et bienveillant.

Ses écailles de mousse épousent la lumière,
Et son corps en spirale enlace la clairière.
Il connaît chaque arbre, il écoute chaque eau,
Car son cœur est de Bois mais son âme est de flot.

Dans les lacs de la nuit, il plonge sans un bruit,
Cherchant dans les reflets les secrets de la vie.
L'Eau lui parle en murmures, mémoire profonde,
Lui montrant les portes entre les deux mondes.

Dans ces reflets tremblants, un éclat se dévoile,
Une lame de lumière qui cisèle les voiles.
Une clarté se lève, précise et sans détour,
Polissant mes pensées comme un souffle du jour.

Alors il se redresse, immense et ondoyant,
Son regard est un phare, un astre frémissant.
Il porte sur ses ailes toutes mes renaissances,
Et dans ses yeux de pluie, la douceur des présences.

Il polit mes visions, les contours affinant
Les passages subtils dans l'ombre révélant.
Fil d'argent qui tranche et traverse le soir,
Taillant dans mes doutes des éclats de miroir,

Dragon né de la sève et nourri par les eaux,
Guidant les voyageurs sur les chemins nouveaux,
Ouvrant les passages que le rêve dévoile,
Car son souffle est un chant qui relie les étoiles.

Dans les nuits profondes où l'Eau garde mémoire,
Je descends sans un bruit vers les portes du soir.
Là où dorment les signes, les rêves et les secrets,
L'Eau murmure mon nom comme un écho discret.

Elle m'ouvre un passage, un chemin sans détour,
Où le temps se replie pour renaître en retour.
De son ventre sombre, une liane s'élève,
Bois doux et sensible qui cherche sa sève.

Ce Bois est mon Dragon, un Dragon de brume,
Qui serpente en volutes aux reflets de la lune.
Il glisse entre les mondes, il écoute, il comprend,
Il transforme mes ombres en un souffle vivant.

Puis vient le Feu secret, le Feu du Serpent clair,
Un Feu qui ne brûle pas, que l'intérieur éclaire.
Embrasant mes visions, il montre mes chemins,
L'invisible luisant au creux de mes deux mains.

Eau, Bois, Feu toujours là, qui m'ouvrent et me portent,
Trois battements en moi qui me réconfortent.
Vous êtes ma façon de renaître et grandir,
Ma manière de rêver, de comprendre et choisir.

Et ma sphère qui est Terre, dans la ronde des choses,
Accueille mon repos et mes métamorphoses.
Elle récolte mes pas, elle porte mes saisons,
Offrant à mes rêves un socle, une oraison.

Je suis l'Eau qui s'écoule, le Bois qui se déploie,
Le Feu qui se révèle et qui éclaire ma voie.
Je suis l'axe vivant reliant nuit et lumière,
Une âme en mouvement, une flamme en rivière.

Sylveen S. Simon – poésie pour Les écrits de Sylveen – 26 mai 2026

Cartographie intérieure

Ce poème est un voyage intérieur inspiré de la tradition chinoise du Ba Zi, un art ancien qui décrit l'architecture énergétique d'une personne à travers quatre animaux symboliques, chacun associé à un élément. Ces éléments sont le Bois, le Feu, la Terre, le Métal, et l'Eau.

Dans mon thème personnel, mes quatre forces dominantes sont :

- Le Dragon de Bois (pour mon année de naissance)
- Le Singe de Métal (pour mon mois de naissance)
- Le Coq de Métal (qui correspond à mon jour de naissance)
- Le Serpent de Feu (qui est lui pour mon heure de naissance solaire)

Mon poème donne voix à ces éléments, non comme des concepts, mais comme des présences intérieures.

Le Bois — mon Dragon

Présent dans la forêt, la sève, les lianes, la croissance.
Le Bois est l'élan vital, la créativité, la vision qui s'élève.

L'Eau — la mémoire et le passage

Présente dans les lacs, la nuit, les reflets, les murmures.
L'Eau est la profondeur, l'inconscient, le rêve, la descente intérieure.

Le Feu — le Serpent

Présent comme une lumière intérieure, un feu qui éclaire sans brûler.
Le Feu est la vision, l'intuition, la transformation.

Le Métal — le Singe et le Coq

Présent dans l'éclat, la précision, la clarté qui tranche doucement.
Le Métal est le discernement, la lucidité, la vérité polie.

La Terre — le centre

Présente comme un sol, un socle, un lieu d'intégration.
La Terre est l'accueil, la stabilité, la maturation, le retour à soi.

Mon poème raconte comment ces cinq mouvements dialoguent en moi, avec l'Eau qui descend, le Bois qui se déploie, le Feu qui éclaire, le Métal qui révèle, et la Terre qui accueille. C'est une cartographie poétique de mon Ba Zi, une manière de dire comment je rêve, comment je comprends, comment je me transforme, et qui je suis.

Pour en savoir plus :

Le Ba Zi est un art chinois ancien qui décrit l'énergie d'une personne à partir de sa date, son heure et son lieu de naissance. **Il repose sur quatre piliers**, chacun composé de deux couches :

- un élément principal, appelé **tronc céleste** (Bois, Feu, Terre, Métal ou Eau)
- un animal, appelé **branche terrestre** (Dragon, Serpent, Coq, etc.)

Chaque animal contient lui-même plusieurs éléments "cachés", ce qui donne à chaque pilier une petite famille d'énergies.

Voici comment se compose mon propre thème :

○ ***Pilier de mon année de naissance : Dragon de Bois Yang***

- Tronc céleste : Bois Yang
- Branche terrestre : Dragon
- Le Dragon contient : Terre (principal), Eau (cachée), Bois (caché)

Ce pilier représente mon archétype profond, mon souffle ancestral.
Il montre que le Bois est l'énergie fondatrice de mon être : vision, croissance, créativité.

○ ***Pilier de mon mois de naissance : Singe de Métal Yang***

- Tronc céleste : Métal Yang
- Branche terrestre : Singe
- Le Singe contient : Métal (principal), Eau (cachée), Terre (cachée)

Ce pilier représente mon fonctionnement intérieur, mon énergie émotionnelle.
Il révèle une forte présence du Métal : discernement, précision, lucidité.

○ ***Pilier de mon jour de naissance : Coq de Métal Yin***

- Tronc céleste : Métal Yin
- Branche terrestre : Coq
- Le Coq contient : Métal (principal)

C'est le pilier qui représente mon identité profonde, mon "moi".
Il confirme que le Métal est mon outil intérieur : clarté, vérité, regard juste.

○ **Pilier de mon heure solaire de naissance : Serpent de Feu Yin**

- Tronc céleste : Feu Yin
- Branche terrestre : Serpent
- Le Serpent contient : Feu (principal), Métal (caché), Terre (cachée)

Ce pilier représente mon esprit, mon intuition, mon mouvement de vie après 40 ans. Il révèle une lumière intérieure douce, un Feu qui éclaire sans brûler.

Dans le Ba Zi, l'heure montre l'intuition, la créativité profonde, le rapport à l'invisible, le destin tardif, ce que l'on devient avec l'âge. C'est le pilier le plus subtil, celui qui révèle le mouvement intérieur de l'âme.

Dans le Ba Zi, les quatre piliers ne jouent pas le même rôle dans la vie. Ils correspondent à quatre âges ou quatre niveaux de conscience. Voici la logique traditionnelle :

- Pilier de l'année → l'enfance, les racines, l'héritage, la famille
- Pilier du mois → l'adolescence et l'âge adulte jeune, le caractère profond
- Pilier du jour → l'identité centrale, toute la vie
- Pilier de l'heure → la maturité, l'esprit, la vie intérieure, le destin tardif

Dans la tradition chinoise, on considère que le pilier de l'heure s'active pleinement après 40 ans parce qu'il représente l'esprit, la vision intérieure, la sagesse, la créativité profonde, et ce que l'on devient lorsque l'on a déjà traversé les grandes étapes de construction de soi. C'est lié à la manière dont les Chinois conçoivent le développement humain.

Mon élément dominant est le BOIS. Même si mon thème contient beaucoup de Métal, mon axe principal est le Bois, car mon année est Bois Yang (Dragon), mon heure (Feu) nourrit mon Bois, mon mouvement intérieur naturel est Eau → Bois → Feu.

Mon poème exprime exactement cette dynamique. Le Bois est mon élan vital, ma vision, ma croissance intérieure.

Le Métal est mon outil intérieur. Avec un double Métal (Singe + Coq), j'ai un axe fort de discernement, de précision, de lucidité, et de capacité à trancher, clarifier, affiner.

Le Métal n'est pas mon élément dominant, mais il est essentiel car il polit mon Bois, il affine ma vision, il donne forme à mon inspiration.

Le Feu est ma lumière intérieure. Mon Serpent de Feu Yin montre une intuition fine, une illumination douce, une capacité à éclairer les autres, et une vision intérieure qui se révèle avec l'âge.

L'Eau est mon mouvement profond. Elle est présente dans plusieurs de mes animaux (Dragon, Singe) ; elle est mémoire, descente, rêve, accès aux mondes intérieurs. Elle nourrit mon Bois et ouvre mes passages intérieurs.

La Terre est mon socle. Très présente dans mes animaux (Dragon, Singe, Serpent), elle stabilise, intègre, accueille, transforme. Elle est mon lieu de repos et de maturation. Elle est aussi très présente dans ma sphère.

En résumé, mon Ba Zi est une architecture vivante où le Bois est mon axe, le Métal est mon outil, le Feu est ma lumière, l'Eau est mon mouvement intérieur, et la Terre est mon socle.

C'est cette dynamique que mon poème met en scène, sous la forme d'un voyage intérieur où chaque élément devient une présence vivante.

Les quatre animaux de mon thème ne sont pas des symboles séparés : ils forment une équipe intérieure, un ensemble cohérent.

Voici leur portrait et la manière dont ils dialoguent en moi :

Bestiaire intime de mes archétypes

Mon Dragon de Bois Yang : l'axe, la vision, l'élan vital.

Le Dragon est mon archétype fondateur, la grande force qui m'habite depuis la naissance. C'est une énergie de Bois Yang : verticale, ascendante, visionnaire.

Il voit loin, très loin. Il porte une sagesse ancienne, presque cosmique. Il avance avec noblesse, patience et bienveillance. Il protège, il guide, il ouvre les passages. Il est lié à la forêt, à la sève, à la croissance, à la spirale vivante.

Il donne la direction, la hauteur, la cohérence.

Il est mon souffle de renaissance, mon mouvement naturel vers la lumière.

C'est lui qui me donne mon mouvement Eau – Bois – Feu.

Mon Singe de Métal Yang : l'intelligence vive, le discernement, la stratégie.

Le Singe est mon énergie du mois, donc mon fonctionnement intérieur, ma manière d'agir, de réagir, de comprendre.

Il est vif, rapide, brillant. Il voit les détails que personne ne voit. Il comprend les mécanismes cachés. Il sait déjouer, contourner, analyser. Il est joueur, mais jamais naïf.

Il tranche, il clarifie, il met de l'ordre.

Il m'aide à comprendre ce que je vis, à analyser mes rêves, à structurer mes intuitions.

C'est lui qui cisèle, qui polit, qui affine.

Mon Coq de Métal Yin : la vérité, la finesse, la lucidité intérieure.

Le Coq est mon pilier du jour, donc mon identité profonde, mon "moi" pour toute la vie.

Il est élégant, précis, raffiné. Il aime la vérité, la justesse, la clarté. Il voit ce qui est faux, ce qui sonne juste, ce qui doit être révélé. Il est sensible à la beauté, à l'ordre, à la lumière fine.

C'est une lame fine, un éclat discret, une lucidité intérieure.

Il me donne la capacité de percevoir les nuances, les symboles, les signes subtils.

C'est lui qui me permet de "voir dans l'ombre".

Mon Serpent de Feu Yin : la lumière intérieure, l'intuition, la transformation.

Le Serpent est mon pilier de l'heure, donc mon esprit, mon intuition, mon destin tardif.

Il est silencieux, profond, mystérieux. Il éclaire sans brûler. Il transforme sans bruit. Il voit dans l'invisible. Il porte un Feu intérieur doux, subtil, presque alchimique.

C'est une lumière intérieure qui se révèle avec l'âge.

Il m'apporte la vision, l'intuition, la capacité de comprendre les mondes invisibles.

C'est lui qui illumine mon Dragon.

Et voici comment ils fonctionnent ensemble, leur dynamique réelle, mon architecture intérieure :

Dragon + Serpent : l'axe Eau → Bois → Feu

Le Dragon (Bois) et le Serpent (Feu) forment mon axe principal.

Le Dragon s'élève.

Le Serpent éclaire.

Ensemble, ils créent un mouvement de transformation, de vision, de renaissance.

C'est mon mouvement intérieur dominant.

Singe + Coq : le double Métal qui affine

Le Singe (Métal Yang) et le Coq (Métal Yin) forment mon outil intérieur.

Le Singe analyse.

Le Coq clarifie.

Ensemble, ils tranchent, polissent, révèlent.

Ils donnent la précision, la lucidité, la finesse de mon regard.

Dragon + Métal : la tension créatrice

Le Bois (Dragon) et le Métal (Singe + Coq) sont en tension constructive.

Le Bois veut croître, s'étendre, créer.

Le Métal veut affiner, structurer, ordonner.

Cette tension n'est pas un conflit mais une alchimie créative.

Serpent + Métal : la lumière qui polit

Le Feu du Serpent éclaire le Métal du Singe et du Coq.

Le Feu révèle.

Le Métal clarifie.

Ensemble, ils donnent une vision fine, juste, profonde.

C'est mon intelligence intuitive.

Les quatre ensemble : mon mouvement intérieur complet

Mon Dragon me donne l'élan, la vision et la croissance.

Mon Serpent éclaire mon chemin, révèle mon intuition et transforme mes ombres.

Mon Singe analyse. Il m'apporte l'intelligence vive et le discernement.

Mon Coq clarifie. Il me donne la lucidité, la finesse et la vérité intérieure.

C'est une architecture rare et très cohérente. Ensemble, ils forment une dynamique vivante où le Dragon ouvre, le Serpent éclaire, le Singe analyse, le Coq clarifie. C'est cette architecture intérieure que mon poème met en scène.